



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

### **CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ**

#### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

Anno di corso: 2°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: **Esame sostenuto davanti a Commissione**

#### *Programma d'esame:*

Scala minore armonica e melodica, armonizzazione x terze, triadi e rivolti. Diteggiature estese in tutta la tastiera;

Accordi di settima derivati da scale minori, a quattro voci e nelle forme estese. Diteggiature e voicings;

II/V/I in tonalità minore. Arpeggi relativi;

Sostituzione degli accordi nelle principali cadenze. Sostituzione del tritono(V° diminuito);

Modi della scala minore armonica e melodica. Diteggiature estese in tutta la tastiera;

Scale Pentatoniche maggiori e minori. Rivolti e diteggiature estese;

Triadi melodiche maggiori e minori e chords voicings su tutta la tastiera;

Scala blues. Relazioni armoniche ed applicazioni;

Approccio cromatico alle scale, arpeggi e movimenti melodici ed accordali;

Relazione Scale / Accordi. Applicazioni in senso scalare ed arpeggiato in tutte le zone della tastiera.

Livello intermedio. Lettura a vista di linee melodiche, blocchi armonici e sigle accordali. Livello intermedio;

Esercizi ritmici: analisi dei tempi ed esercitazioni con metronomo. Cellule melodico-ritmiche;

Possibilità funzionali dell'uso del metronomo. Livello intermedio;

Esercitazioni di ear training applicato allo strumento. Livello intermedio;

Tecnica mano sinistra: diteggiature, legature, glissati, bending, chord phrases;

Tecnica mano destra: pennata alternata, sweep picking, tecniche miste. Livello intermedio;

Accompagnamento con plettro, analisi delle forme ritmiche (swing, accompagnamento in quattro, in tre, tempi dispari, modelli ritmici tradizionali e figurazioni ritmiche di difficoltà intermedia);

Accompagnamento con dita: walking bass, bossa, tecniche miste cenni di tecniche classiche;

Analisi ed applicazione delle forme: blues maggiore in 12 misure, blues minore, struttura AABA;

Brani con strutture Modali intermedi (so what, impressions);

Sviluppo di accompagnamento ed improvvisazione su blues, anatole, e standards di livello intermedio. Approccio scalare ed arpeggiato.

Analisi stilistiche e cenni storici sui principali chitarristi jazz dell'epoca swing e bebop. Livello intermedio. Gli anni '50 e '60.